

令和6年度版

リコーダーのれんしゅう

ふえのひびき



3～6年用

指導書

愛知教育文化振興会
三河教育研究会

見本

令和6年度版

リコーダーのれんしゅう

ふえのひびき



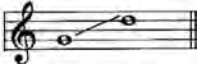


3～6年用

指導書

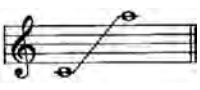
愛知教育文化振興会

三河教育研究会

も く じ

	曲 名	備 考
	ソプラノリコーダーをふこう……………4	
1 左手の れんしゅう 	シ, ラの指づかい……………4 ① おにさん こちら……………5 ② たこ たこ あがれ……………5 ソの指づかい……………6 ③ シラソのうた……………6 ④ かくれんぼ……………7 ⑤ おちゃらか ほい……………7 ド, レの指づかい……………8 ⑥ かつこう……………8 ⑦ せいじゃの行進……………9	・3年では,教科書の学習に合わせて,「1 左手のれんしゅう」「2 右手も使って」を学習するとよい。
2 右手も 使って 	ファ, ミの指づかい……………10 ⑧ なべなべ……………10 ⑨ 山のボルカ……………11 ⑩ メリーさんのひつじ……………11 レ, ドの指づかい……………12 ⑪ さよなら……………12 ⑫ かえるのがつしょう……………13 ⑬ きらきら星……………13	
3 高い音を ふこう 	ミ, ファ, ソ, ラの指づかい……………14 正しいサミングを身につけよう……………14 ⑭ 月夜……………15 ⑮ 夜汽車……………16 ⑯ ハイ・ホー……………17 ⑰ オクターブのワルツ……………18 ⑱ 小鳥のうた……………19	・4年では「3 高い音をふこう」の楽曲をとおして,サミングの技能を高められるようにしたい。

本書は、ソプラノリコーダーの運指を段階的に習得しながら、器楽の表現活動の幅を広げることができることを目的としています。

	曲名	備考
4 いろいろな曲をふこう 	レパートリー曲をふやそう……………20	<ul style="list-style-type: none"> ・「4 いろいろな曲をふこう」には、子どもたちがよく知っている楽曲を掲載している。子どもたちが「演奏してみたい」という楽曲に取り組んで、リコーダーを演奏する楽しさを味わえるようにしたい。 ・#やbのついた音（派生音）については、※を付けて楽譜の下部に指づかいのわかるページを記している。これらの指づかいを確認してから、練習に取り組むようにしたい。 23ページに掲載していない指づかいは、巻末を見て確認する。
	19 ミッキー・マウス マーチ……………21	
	20 山のひつじかい……………22	
	#ファ, [#ソ・bラ], [#ラ・bシ], #ファの指づかい ……23	
	21 アメイジング グレイス……………23	
	22 まほうの鈴……………24	
	23 見よ 勇者は帰る……………25	
	24 グリーンスリーブス……………26	
	25 アマリリス……………27	
	26 大きな古時計……………28	
	27 シチリアーナ……………29	
	28 シンコペーテッド クロック……………30, 31	
	29 星に願いを……………32, 33	
	30 ノクターン第2番……………34, 35	
	31 君をのせて……………36, 37	
32 ジ エンターテイナー……………38, 39		
33 ファランドール……………40, 41		
34 アイネ クライネ ナハトムジーク……………42, 43		
リコーダーの指づかい……………44, 45		

お手本をきいてみよう

コードを読み取って、模範演奏をきいたり、ピアノ伴奏に合わせてリコーダーを吹いたりしましょう。

(例)



28 29 31 の3曲は「YouTube」へリンクします。

ソプラノリコーダーをふこう

教科書関連ページ

3年 P.20~24

ソプラノリコーダーは、息をふきこんで音を出す楽器です。

「はじめましてリコーダー」

また、楽器の音あなを指でとじることによって、決まった音をかなでることができます。えんそうするために、次のことを学びましょう。



- (1) 音あなのとじ方 指のはらで、すき間ができないようにとじます。
- (2) 音の出し方・息づかい リコーダーの音は、息の出し方で決まります。
- (3) 指づかい ド～ラまでの音について、1音ずつ指づかいが決まっています。

タンギング したの動きを使って、音を出したり止めたりすること。

○音を出すとき ・^{トゥ}tu ・^{トー}to ・^{ティ}ti など

○音を止めるとき (t) したを上歯や歯ぐきのうらがわに当てて息のながれを止めます。

これから指づかいを学んで、リコーダーでいろいろな曲をふきましょう。

1 左手のれんしゅう

3年 P.25~26

「いろいろなシの音であそぼう」

シ、ラの指づかい

シ

タンギング トゥ トゥ トゥ

ラ

タンギング トゥ トゥ トゥ

1 おにさん こちら



指の動きとタンギングが合うように指導する。

♩ = 80 ぐらい

わらべ歌

Musical score for 'Onisan Kochira'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as approximately 80 beats per minute. The lyrics are: おにさん こちら てのなる ほうへ

2 たこ たこ あがれ



♩ = 72 ぐらい

わらべ歌

Musical score for 'Tako Tako Agare'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as approximately 72 beats per minute. The lyrics are: たこ たこ あがれ

Continuation of the musical score for 'Tako Tako Agare'. The lyrics are: て ん ま で あ が れ

児童用には#が省略してある。

ソの指づかい

ソの指づかいをおぼえましょう。

3年 P.27 「きれいなソラシ」

シ ラ ソ

3 シラソのうた

♪ = 80ぐらい

♪と●の音の長さに注意する。



シ ラ ソ

シ ラ ソ た の し い な

4 かくれんぼ



♪ = 80 ぐらい わらべ歌

もういいかい まだだよ もういいかい もういいよ

ソ→シの運指は、2本の指を同時にあげられるまで、ゆっくり練習する。

5 おちゃらか ほい



♪ = 100 ぐらい わらべ歌

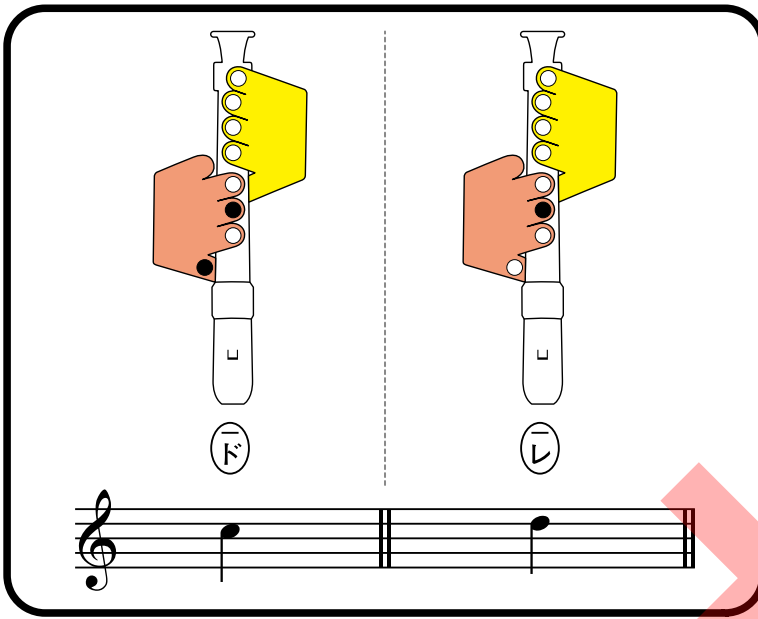
おちゃらか おちゃらか おちゃらか ほい

おちゃらか { あいこで
か っ たよ } おちゃらか ほい
まけ たよ

歌詞に合わせる場合は3回繰り返す。

ド、レの指づかい

ドとレの指づかいをおぼえましょう。



⑥かっこう と ⑦せいじゃの行進 の2曲については、児童の実態に合わせて、学習順を自由に決めるとよい。

- 3年 P.28 「坂道」
- P.29 「雨上がり」
- P.30 「ゆかいな木きん」
- P.32 「あの雲のように」
- P.33 「アチャ パチャ ノチャ」
- P.36 「とどけよう このゆめを」

⑥ かっこう

①と②のせんりつを合わせてふいてみましょう。

♩ = 120ぐらい

♪を感じて吹く。

ドイツ民謡



①
②

①
②

7

せいじゃの行進

♪やまを感じて吹く。



♩ = 112ぐらい

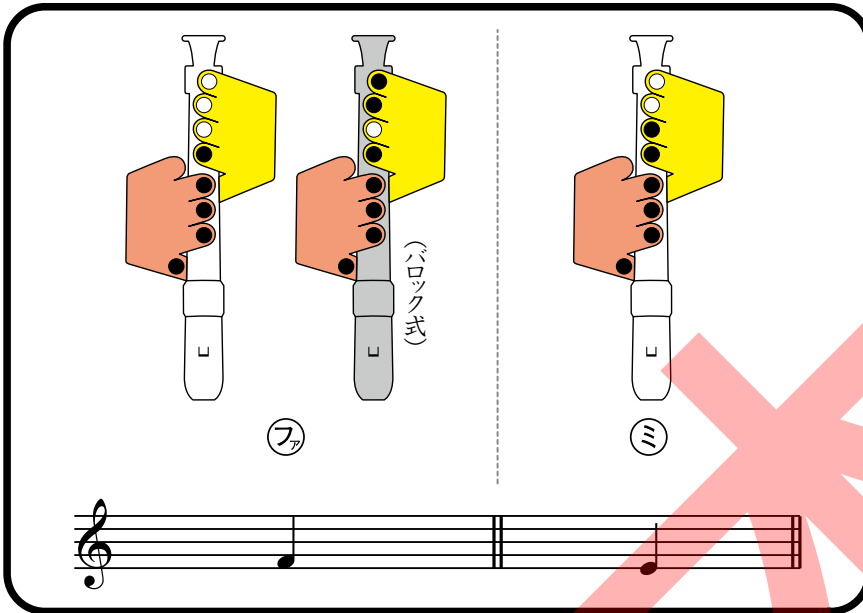
アメリカ民謡

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked as ♩ = 112ぐらい. The piece is identified as an American folk song (アメリカ民謡). The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by notes circled in red. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes. The second system continues the vocal line with notes circled in red and the piano accompaniment. The third system concludes the piece with notes circled in red in the vocal line and a final chord in the piano accompaniment. A large red watermark '楽楽' is overlaid on the score.

2 右手も使って

ファ, ミの指づかい

右手の指も使って、ファとミの指づかいをおぼえましょう。



わらべ歌

8 なべなべ

♪ = 88ぐらい

なべ なべ そこぬ

け そ こ が ぬ け た ら か え り ま し ょ う

9 山のポルカ



チェコ民謡

♩ = 100 ぐらい

①
②

①
②

10 メリーさんのひつじ

付点のリズムを正しく吹けるようにする。



アメリカ民謡

♩ = 88 ぐらい

①
②

①
②

レ、ドの指づかい

低い音は「トー」とやさしくタンギングしましょう。

レ

ド

タンギング トー トー

- 3年 P. 56~57 「パフ」
- P. 68~69 「エーデルワイス」
(レのみ)
- 4年 P. 14 「風のメロディ」
- P. 32 「陽気なせんちょう」

右手の小指であなをとじやすくするために、足部管を動かして位置を調節する。



11 さよなら

♩ = 92 ぐらい

ドイツ民謡

前奏

12 かえるのがっしょう

ドイツ民謡



2つの組に分かれて輪奏しましょう。児童用は、旋律のみが書かれている。
♪ = 90ぐらい 旋律が演奏できるようになったら輪奏するようにしたい。

①

②

①

②

13 きらきら星

フランス民謡



♪ = 100ぐらい

①

②

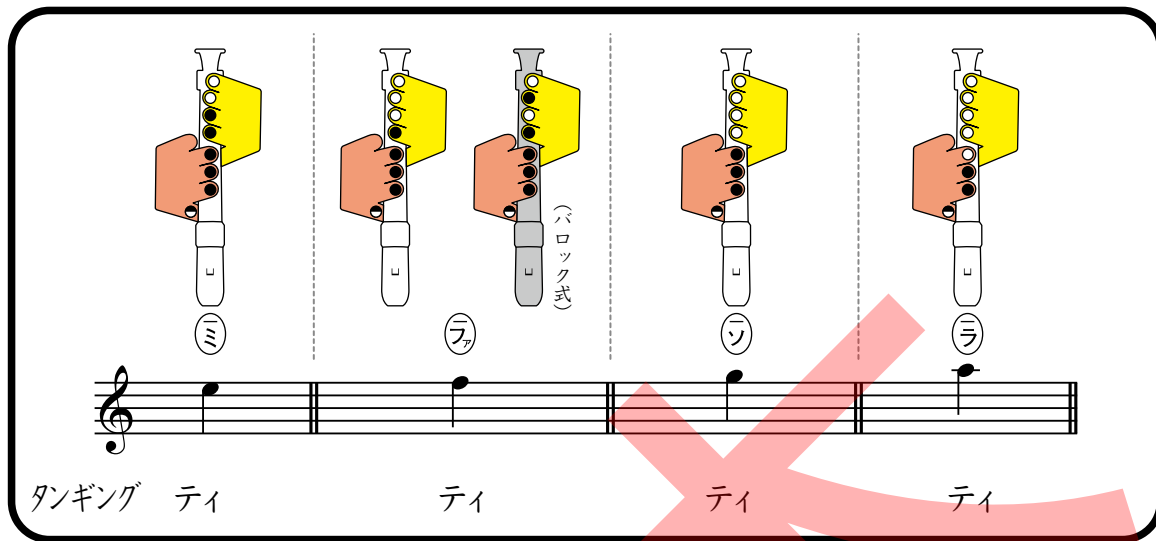
①

②

3 高い音をふこう

4年 P.42~43 「オーラ リー」
 P.56~57 「茶色の小びん」
 P.66 「ジッパ ディー ドゥーダー」
 5年 P.42~43 「キリマンジャロ」
 P.78~81 「アフリカン シンフォニー」

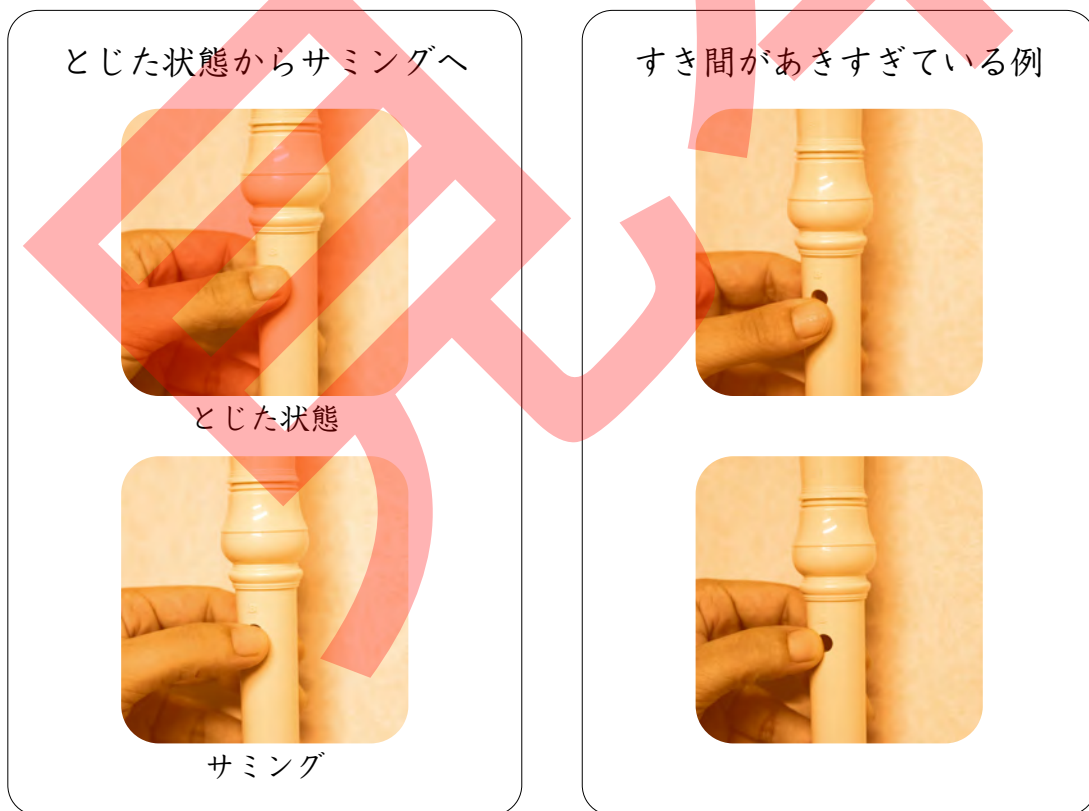
ミ, ファ, ソ, ラの指づかい



正しいサミングを身につけよう

4年 P.41 「サミングにちょうせん」

親指をずらして、少しだけすき間をあけてふきましょう。



すき間があきすぎていると正しく音が出ません。すき間をできるだけ小さくして、「ティ」とタンギングするときれいな音が出ます。

14 月夜



♩ = 80 ぐらい

フランス民謡

The image displays a musical score for the piece 'Moonlight' (月夜), identified as a French folk song (フランス民謡). The score is written in 4/4 time and consists of five systems of music. Each system includes a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The tempo is marked as approximately 80 beats per minute (♩ = 80 ぐらい). A large, semi-transparent red watermark is overlaid across the center of the page, partially obscuring the musical notation.



○で囲んだツの音は、息を少し強めに吹く。

ドイツ民謡

♩ = 80ぐらい

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff in 3/4 time, starting with a whole rest. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. A breath mark (v) is placed at the end of the first staff.

The second system continues the musical score. The top staff has two notes circled in red, with a breath mark (v) above the second circled note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The third system continues the musical score. The top staff has a breath mark (v) above the first note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The fourth system concludes the musical score. The top staff has two notes circled in red, with a breath mark (v) above the second circled note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



付点のリズムに気を付けて吹く。

チャーチル 作曲

♩ = 108

First system of music notation. It consists of a vocal line in 4/4 time and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. Chords are indicated above the treble staff: F, C, F, C, G7, C. The melody starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G4, and then a quarter note A4.

Second system of music notation. The vocal line continues with a dotted quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. The piano accompaniment features chords: C, F, D, G, F, C/E, Dm7, F. A red circle highlights the dotted quarter note B4 in the vocal line.

Third system of music notation. The vocal line continues with a dotted quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment features chords: C, G, C, F, D, G. A red circle highlights the dotted quarter note A4 in the vocal line.

Fourth system of music notation. The vocal line continues with a dotted quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The piano accompaniment features chords: F, C/E, Dm7, F, C/G, G7, C. The system ends with a double bar line.



○で囲んだミ、ファの音をやわらかい音色で吹く。

♩ = 100 ぐらい

System 1: Treble clef, 3/4 time. The melody starts with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The notes G4 and A4 are circled in red. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

System 2: Treble clef, 3/4 time. The melody continues with quarter notes F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The note F4 is circled in red. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

System 3: Treble clef, 3/4 time. The melody continues with quarter notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

System 4: Treble clef, 3/4 time. The melody concludes with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment concludes with chords and single notes.



ドイツ民謡

♩ = 60ぐらい

Piano introduction in 3/4 time, consisting of four measures. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line.

First system of the song. It includes two vocal staves (labeled ① and ②) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a box containing the letter 'ア' (A). The piano accompaniment provides harmonic support.

Second system of the song. It includes two vocal staves (labeled ① and ②) and a piano accompaniment. The vocal line continues with a box containing the letter 'イ' (I). The word 'Fine' is written above the first vocal staff. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Third system of the song. It includes two vocal staves (labeled ① and ②) and a piano accompaniment. The vocal line ends with a box containing the letter 'ア' (A). The word 'D.S.' (Da Capo) is written at the end of both vocal staves. The piano accompaniment concludes with a final chord.

えんそうじゅんじょ ア→イ→ア

児童用はD.C.になっている。

4 いろいろな曲をふこう

レパートリー曲をふやそう

- | | | |
|----|------------------|---------------|
| 19 | ミッキーマウス マーチ | (児童用P.19) |
| 20 | 山のひつじかい | (児童用P.20) |
| 21 | アメイジング グレイス | (児童用P.21) |
| 22 | まほうの鈴 | (児童用P.22) |
| 23 | 見よ 勇者は帰る | (児童用P.23) |
| 24 | グリーンスリーブス | (児童用P.24) |
| 25 | アマリリス | (児童用P.25) |
| 26 | 大きな古時計 | (児童用P.26) |
| 27 | シチリアーナ | (児童用P.27) |
| 28 | シンコペーテッド クロック | (児童用P.28) |
| 29 | 星に願いを | (児童用P.29) |
| 30 | ノクターン第2番 | (児童用P.30) |
| 31 | 君をのせて | (児童用P.31) |
| 32 | ジ エンターテイナー | (児童用P.32) |
| 33 | ファランドール | (児童用P.33) |
| 34 | アイネ クライネ ナハトムジーク | (児童用P.34, 35) |

19 ミッキーマウス マーチ 児童用 P.19



♩ = 112ぐらい

3年 P.80 「ミッキーマウス マーチ」

ジミー・ドッド 作曲

The musical score is arranged in four systems, each containing three staves. The first two staves of each system are for two different parts (labeled ① and ②), and the third staff is for the piano accompaniment. The music is in 2/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'v'. There are first and second endings marked '1.' and '2.' in the second system. A large, semi-transparent red watermark is overlaid diagonally across the center of the page.



♩ = 112ぐらい ①と②のパートでアンサンブルができるようになったら、さらに鍵盤楽器などを加えて演奏することで、豊かなひびきを感じ取らせるとよい。ドイツ民謡

①
②

鍵盤楽器
など

①
②

鍵盤楽器
など

①
②

鍵盤楽器
など

rit.

rit.

rit.

#ファ, [#ソ・♭ラ], [#ラ・♭シ], #ファの指づかい

5年 P.16 「小さな約束」
 P.62~63 「威風堂々」
 6年 P.28~29 「雨のうた」
 P.52 「メヌエット」
 P.67 「そよ風のデュエット」

21 アメイジング グレイス 児童用 P.21



♩ = 76 3連符は1音ずついいねいに吹くとよい。 作曲者不詳

①

②

①

②

①

②

※ ♭シの運指は、児童用P.21を参照

22

まほうの鈴

児童用 P.22

モーツァルト 作曲



♩ = 120ぐらい ♪を感じて吹く。

グロッケン入り

①
②

グロッケン
など

①
②

グロッケン
など

①
②

グロッケン
など

①
②

グロッケン
など

※ #ファの運指は、児童用P. 21を参照



♩ = 112ぐらい

ヘンデル 作曲

①

②

①

②

①

②

①

②

※1

Fine

Fine

Fine

※2

※3

※1 #ファの運指は、児童用P.21を参照

児童用はD.C.になっている。

※2 #レ ※3 #下の運指は、児童用P.36・37「リコーダーの指づかい」を参照



♪ = 108ぐらい

※1

①

②

Gm Gm Gm F

※2

①

②

Gm Dm Gm F Gm D

①

②

Gm Bb F Gm Dm

①

②

Bb F Gm D7 Gm

※1 ♭シ ※2 #ファの運指は、児童用P.21を参照



【A】と【B】の曲想のちがいを生かして吹く。

♩ = 96~106 ぐらい

【A】明るく

フランス民謡

First system of music for the first section (A). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a *mf* dynamic. There are two repeat signs (double bar lines with dots) in the vocal line. A *V* (Vivace) marking is present at the end of the first phrase.

Second system of music for the first section (A). It continues the vocal and piano parts. The piano part features a steady accompaniment. A *V* marking is present at the beginning of the second phrase.

Third system of music for the second section (B). The vocal line is marked *Fine* and *mp*. The piano part also has *Fine* markings. There are two repeat signs in the vocal line, labeled *※1* and *※2*. A *V* marking is present at the beginning of the section.

Fourth system of music for the second section (B). It concludes the vocal and piano parts. Both lines end with *D.S.* (Da Capo) markings.

※1 ♭ラの運指は、児童用P.21を参照

※2 ♭ミの運指は、児童用P.36「リコーダーの指づかい」を参照



跳躍する音のつながりに気を付けながら、なめらかに吹く。

♩ = 96~104

ワーク 作曲

A

(v)

B

(v)

C

D

(v)

E

(v)



3拍子を生かしてフレーズを感じながら吹く。

レスピーギ 作曲

♩ = 110ぐらい

A

1.

2. B

C

1.

2.

※ #ソの運指は、児童用P.21を参照

伴奏は前奏を1小節と1拍分加えているので、最後の小節は2拍分休符となっている。



(YouTube)

アンダーソン 作曲

♩ = 112ぐらい スタッカートに気を付けて演奏する。

①

打楽器

ウッドブロック

mf mp

①

打楽器

①

打楽器

①

打楽器

①

打楽器

①

打楽器

※ ♯の運指は、児童用P.21を参照

THE SYNCOPATED CLOCK
 Music by Leroy Anderson
 ©1946(Renewed 1974) EMI MILLS MUSIC, INC.
 All rights reserved. Used by permission.
 Print rights for Japan administered by Yamaha Music Entertainment Holdings, Inc.

29 星に願いを 児童用 P.29



(YouTube)

ハーライン 作曲

♩ = 86ぐらい

A ※1 ※2

B

※1 ♭シ ※2 #ファの運指は、児童用P.21を参照

C

※ 3

D

a tempo

mf a tempo

rit.

sva

※ 3 下の運指は、児童用P. 37「リコーダーの指づかい」を参照

WHEN YOU WISH UPON A STAR
 Words by Ned Washington
 Music by Leigh Harline
 ©1940 by BOURNE CO.(copyright renewed 1961)
 All rights reserved.Used by permission.
 Rights for Japan administered by NICHION, INC.



♩ = 108ぐらい

ショパン 作曲

A

B

1. 2.

※ 1

※ 2

rit. **C** *a tempo*

rit. *a tempo*

rit.

rit.

※ 1 #ファ ※ 2 #ソの運指は、児童用P.21を参照

31 君をのせて 児童用 P.31



♩ = 100ぐらい

The musical score is presented in five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The first system is marked with a box 'A'. The second system has a red asterisk '※1' above the vocal line. The third system has a red asterisk '※2' above the vocal line. The fourth system is marked with a box 'B'. The fifth system continues the piano accompaniment. A large, semi-transparent red watermark is overlaid across the center of the page.

※1 #ファ ※2 #ソの運指は、児童用P.21を参照

C

D

rit.

シンコペーションのリズムを生かして吹く。



♩ = 126

ジョプリン 作曲

♩ = 126

ジョプリン 作曲

※1

※2

※3

mp

mf

mf

mp

C C7 F C/E C/G G7 C

C C7 F F7 D7 G

C C7 F C/E C/G G7 C

※1 #レ ※2 #レの運指は、児童用P.36・37「リコーダーの指づかい」を参照

※3 #ファの運指は、児童用P.21を参照

System 1: Treble clef with a melodic line featuring eighth-note patterns and a fermata. Chords below include C, C7, F, Fm, C/G, G7, C, and C. A dynamic marking of *mp* is present in the bass line.

System 2: Treble clef with a melodic line. Chords below include C, F, Fm, C, and C. A dynamic marking of *mp* is present in the bass line. A red asterisk with the number 4 (※4) is located at the end of the system.

System 3: Treble clef with a melodic line. Chords below include G/C, D7, G7, C, F, and Fm. A dynamic marking of *mf* is present in the bass line.

System 4: Treble clef with a melodic line. Chords below include C, C7, F, F#m6, C, Dm, G, and C. A dynamic marking of *f* is present in the bass line.

※4 #ラの運指は、児童用P.21「リコーダーの指づかい」を参照



♩ = 108ぐらい

ビゼー 作曲

A ※ 1
♩ = 120ぐらい B ※ 2 ※ 3
C ※ 4

※ 1 \flat シ ※ 3 $\bar{\text{フ}}\text{ァ}$ ※ 4 $\sharp\text{フ}\text{ァ}$ の運指は、児童用P. 21を参照

※ 2 $\sharp\text{ド}$ の運指は、児童用P. 37「リコーダーの指づかい」を参照

2. D

2. *f*

1. | 2.

1. | 2.

E

34 アイネ クライネ ナハトムジーク

♩ = 120 ぐらい

児童用 P. 34~35



A

※1

モーツァルト 作曲

B

※2

※1 #ファの運指は、児童用P. 21を参照

※2 #下の運指は、児童用P. 37「リコーダーの指づかい」を参照

C

D ※ 3

E ※ 4

F

G

※ 3 #ファの運指は、児童用P.21を参照

※ 4 #レの運指は、児童用P.37「リコーダーの指づかい」を参照

リコーダーの指づかい

足部管

中部管

頭部管

右手

左手

	ド	♯ド ♭レ	レ	♯レ ♭ミ	ミ	ファ	♯ファ ♭ソ	ソ	♯ソ ♭ラ	ラ	♯ラ ♭シ			
小指 7	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
薬指 6	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
中指 5	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	○	○	○
人差し指 4	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	○	●	●	●
薬指 3	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●
中指 2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●
人差し指 1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○
親指 0	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
						G	B	G	B					☆

- ……と閉じる ○……あ開ける ◎……ダブルホール
 ◊……サミング (ほんの少し開ける) ☆……かえ指
 G……ジャーマン式 B……バロック式

シ	下	#ド ♭レ	レ	#レ ♭ミ	ミ	ファ	#ファ ♭ソ	ソ	#ソ ♭ラ	ラ					
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	小指 7
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	薬指 6
○	○	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	中指 5
○	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	人差し指 4
○	○	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	薬指 3
○	○	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	中指 2
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	人差し指 1
●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	親指 0
B☆			☆			G	B	G	B						B

表紙 蒲郡 杉浦 美那

令和6年度版
リコーダーのれんしゅう

ふえのひびき

3～6年用
指導書

編集 「ふえのひびき」編集委員会
三河教育研究会

刊行 公益財団法人愛知教育文化振興会
〒444-0868 岡崎市明大寺町字馬場東170番地1
電話 0564-51-4819

印刷 あいち印刷株式会社

※無断で複写・複製をすることを禁じます。

JASRAC 出 0212334-322

