

令和6年度版

リコーダーのれんしゅう

# ふえのひびき



3～6年用

指導書

愛知教育文化振興会  
三河教育研究会

見本

令和6年度版

リコーダーのれんしゅう

# ふえのひびき



3～6年用

指導書

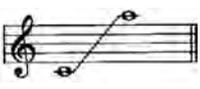
愛知教育文化振興会

三河教育研究会

# も く じ

	曲 名	備 考
	ソプラノリコーダーをふこう……………4	
1 左手の れんしゅう 	シ, ラの指づかい……………4 ① おにさん こちら……………5 ② たこ たこ あがれ……………5 ソの指づかい……………6 ③ シラソのうた……………6 ④ かくれんぼ……………7 ⑤ おちゃらか ほい……………7 ド, レの指づかい……………8 ⑥ かつこう……………8 ⑦ せいじゃの行進……………9	・3年では, 教科書の学習に合わせて, 「1 左手のれんしゅう」「2 右手も使って」を学習するとよい。
2 右手も 使って 	ファ, ミの指づかい……………10 ⑧ なべなべ……………10 ⑨ 山のボルカ……………11 ⑩ メリーさんのひつじ……………11 レ, ドの指づかい……………12 ⑪ さよなら……………12 ⑫ かえるのがつしょう……………13 ⑬ きらきら星……………13	
3 高い音を ふこう 	ミ, ファ, ソ, ラの指づかい……………14 正しいサミングを身につけよう……………14 ⑭ 月夜……………15 ⑮ 夜汽車……………16 ⑯ ハイ・ホー……………17 ⑰ オクターブのワルツ……………18 ⑱ 小鳥のうた……………19	・4年では「3 高い音をふこう」の楽曲をとおして, サミングの技能を高められるようにしたい。

本書は、ソプラノリコーダーの運指を段階的に習得しながら、器楽の表現活動の幅を広げることができることを目的としています。

	曲名	備考
4 いろいろな曲をふこう 	レパートリー曲をふやそう……………20	<ul style="list-style-type: none"> <li>・「4 いろいろな曲をふこう」には、子どもたちがよく知っている楽曲を掲載している。子どもたちが「演奏してみたい」という楽曲に取り組んで、リコーダーを演奏する楽しさを味わえるようにしたい。</li> <li>・#やbのついた音（派生音）については、※を付けて楽譜の下部に指づかいのわかるページを記している。これらの指づかいを確認してから、練習に取り組むようにしたい。</li> <li>23ページに掲載していない指づかいは、巻末を見て確認する。</li> </ul>
	19 ミッキー・マウス マーチ……………21	
	20 山のひつじかい……………22	
	#ファ, [#ソ・bラ], [#ラ・bシ], #ファの指づかい ……23	
	21 アメイジング グレイス……………23	
	22 まほうの鈴……………24	
	23 見よ 勇者は帰る……………25	
	24 グリーンスリーブス……………26	
	25 アマリリス……………27	
	26 大きな古時計……………28	
	27 シチリアーナ……………29	
	28 シンコペーテッド クロック……………30, 31	
	29 星に願いを……………32, 33	
	30 ノクターン第2番……………34, 35	
	31 君をのせて……………36, 37	
32 ジ エンターテイナー……………38, 39		
33 ファランドール……………40, 41		
34 アイネ クライネ ナハトムジーク……………42, 43		
リコーダーの指づかい……………44, 45		

### お手本をきいてみよう

コードを読み取って、模範演奏をきいたり、ピアノ伴奏に合わせてリコーダーを吹いたりしましょう。

(例)



28 29 31の3曲は「YouTube」へリンクします。

# ソプラノリコーダーをふこう

教科書関連ページ

3年 P.20~24

ソプラノリコーダーは、息をふきこんで音を出す楽器です。

「はじめましてリコーダー」

また、楽器の音あなを指でとじることによって、決まった音をかなでることができます。えんそうするために、次のことを学びましょう。



- (1) 音あなのとじ方 指のはらで、すき間ができないようにとじます。
- (2) 音の出し方・息づかい リコーダーの音は、息の出し方で決まります。
- (3) 指づかい ド～ラまでの音について、1音ずつ指づかいが決まっています。

**タンギング** したの動きを使って、音を出したり止めたりすること。

○音を出すとき ・<sup>トゥ</sup>tu ・<sup>トー</sup>to ・<sup>ティ</sup>ti など

○音を止めるとき (t) したを上歯や歯ぐきのうらがわに当てて息のながれを止めます。

これから指づかいを学んで、リコーダーでいろいろな曲をふきましょう。

## 1 左手のれんしゅう

3年 P.25~26

「いろいろなシの音であそぼう」

### シ、ラの指づかい

シ

タンギング トゥ トゥ トゥ

ラ

タンギング トゥ トゥ トゥ

# 1 おにさん こちら



指の動きとタンギングが合うように指導する。

♩ = 80 ぐらい

わらべ歌

Musical score for 'Onisan Kochira' in G major, 2/4 time. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: おにさん こちら てのなる ほうへ

# 2 たこ たこ あがれ



♩ = 72 ぐらい

わらべ歌

Musical score for 'Tako Tako Agare' in G major, 2/4 time. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: たこ たこ あがれ

Musical score for 'Tako Tako Agare' in G major, 2/4 time. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: てんまであがれ

児童用には#が省略してある。

# ソの指づかい

ソの指づかいをおぼえましょう。

3年 P.27 「きれいなソラシ」

シ

ラ

ソ

## 3 シラソのうた

♪ = 80ぐらい

♪と○の音の長さに注意する。



シ ラ ソ

シ ラ ソ た の し い な

# 4 かくれんぼ



♪ = 80 ぐらい わらべ歌

もういい かい まあただ よ もういい かい もういい よ

ソ→シの運指は、2本の指を同時にあげられるまで、ゆっくり練習する。

# 5 おちゃらか ほい



♪ = 100 ぐらい わらべ歌

mf

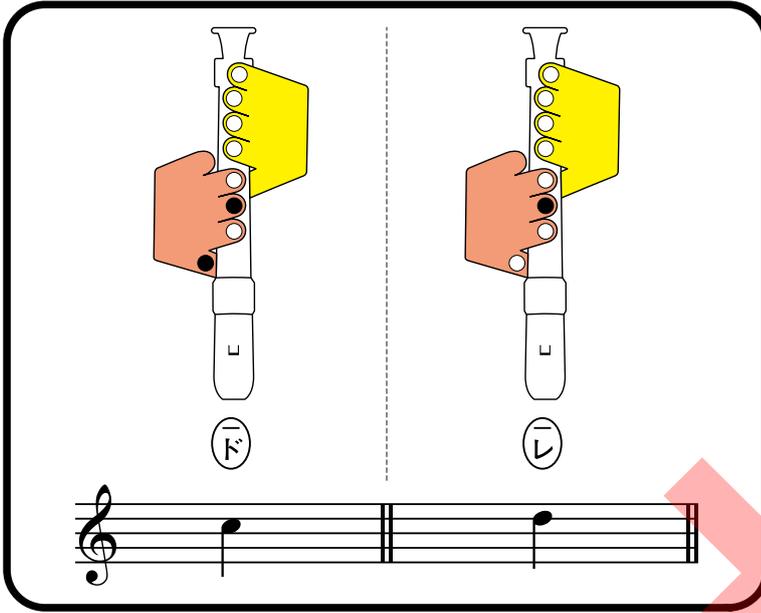
お ちゃら か お ちゃら か お ちゃら か ほい

お ちゃら か { あい こで  
か っ たよ } お ちゃら か ほい  
ま け たよ

歌詞に合わせる場合は3回繰り返す。

# ド、レの指づかい

ドとレの指づかいをおぼえましょう。



⑥かっこう と ⑦せいじゃの行進 の2曲については、児童の実態に合わせて、学習順を自由に決めるとよい。

- 3年 P.28 「坂道」
- P.29 「雨上がり」
- P.30 「ゆかいな木きん」
- P.32 「あの雲のように」
- P.33 「アチャ パチャ ノチャ」
- P.36 「とどけよう このゆめを」

## ⑥ かっこう

①と②のせんりつを合わせてふいてみましょう。

♩ = 120ぐらい

♪を感じて吹く。

ドイツ民謡



①  
②

①  
②

7

せいじゃの行進

♪やまを感じて吹く。



♩ = 112ぐらい

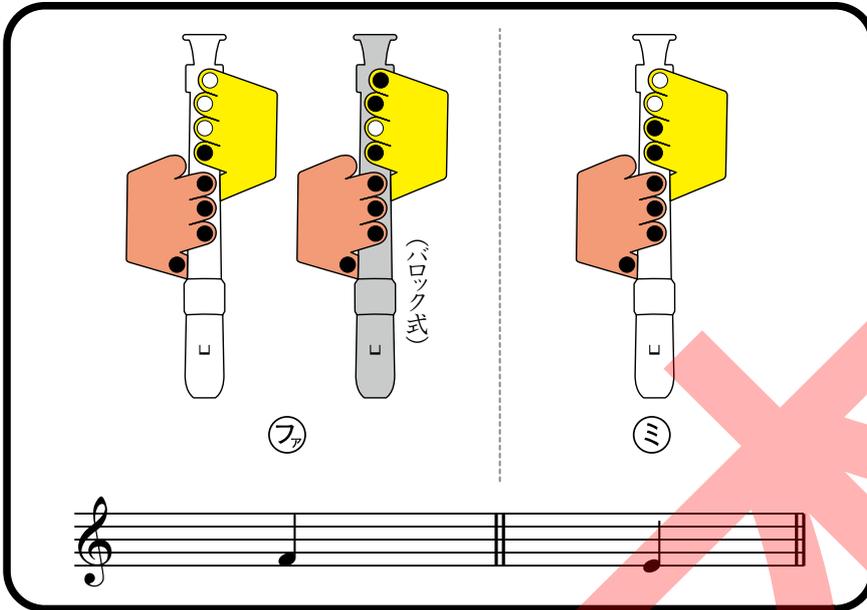
アメリカ民謡

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is indicated as ♩ = 112ぐらい. The piece is identified as an American folk song (アメリカ民謡). The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by notes in the second, third, and fourth measures, with the first eighth note of each measure circled in red. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes. The second system continues the vocal line with notes in the first, second, and third measures, with the first eighth note of the first measure circled in red. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. The third system shows the vocal line with notes in the first, second, and third measures, with the first eighth note of the first measure and the final eighth note of the third measure circled in red. The piano accompaniment concludes with a final chord and a whole note.

## 2 右手も使って

### ファ, ミの指づかい

右手の指も使って, ファとミの指づかいをおぼえましょう。



3年 P.50 「メリーさんのひつじ」

5年 P.24 「リボンのおどり」



わらべ歌

### 8 なべなべ

♪ = 88 ぐらい

な べ な べ そ こ ぬ

け そ こ が ぬ け た ら か え り ま し ょ う

# 9 山のポルカ



チェコ民謡

♩ = 100 ぐらい

①  
②

①  
②

# 10 メリーさんのひつじ

付点のリズムを正しく吹けるようにする。



アメリカ民謡

♩ = 88 ぐらい

①  
②

①  
②

# レ、ドの指づかい

低い音は「トー」とやさしくタンギングしましょう。

- 3年 P. 56~57 「パフ」  
P. 68~69 「エーデルワイス」  
(レのみ)
- 4年 P. 14 「風のメロディ」  
P. 32 「陽気なせんちょう」

右手の小指であなをとじやすくするために、足部管を動かして位置を調節する。



## 11 さよなら

♩ = 92 ぐらい

ドイツ民謡

# 12 かえるのがっしょう

ドイツ民謡



2つの組に分かれて輪奏しましょう。児童用は、旋律のみが書かれている。  
♪ = 90ぐらい 旋律が演奏できるようになったら輪奏するようにしたい。

①

②

①

②

# 13 きらきら星

フランス民謡



♪ = 100ぐらい

①

②

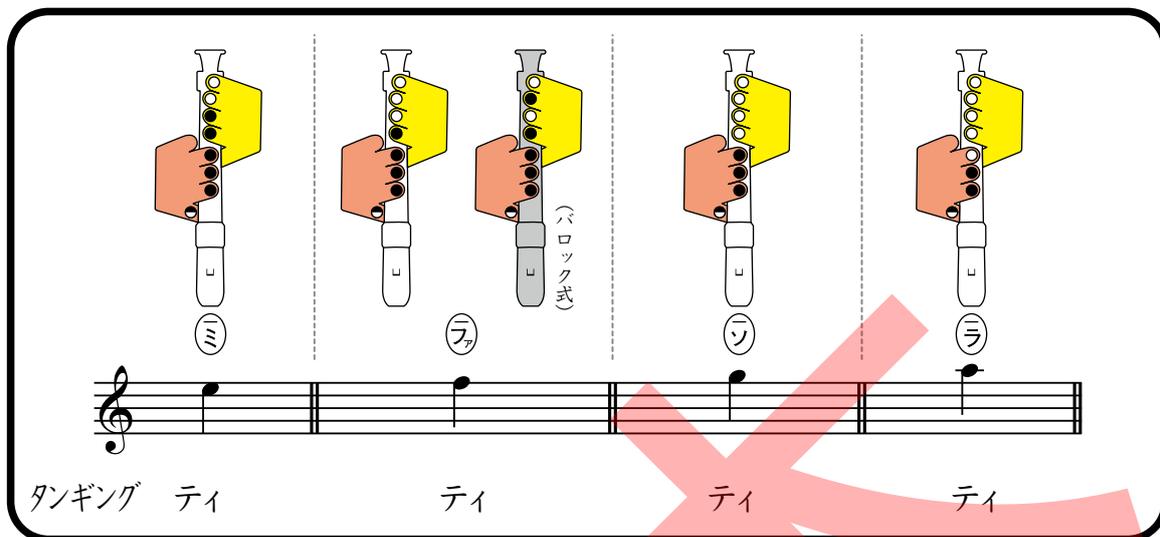
①

②

### 3 高い音をふこう

4年 P.42~43 「オーラ リー」  
 P.56~57 「茶色の小びん」  
 P.66 「ジッパ ディー ドゥーダー」  
 5年 P.42~43 「キリマンジャロ」  
 P.78~81 「アフリカン シンフォニー」

#### ミ, ファ, ソ, ラの指づかい



#### 正しいサミングを身につけよう

4年 P.41 「サミングにちょうせん」

親指をずらして、少しだけすき間をあけてふきましょう。

とじた状態からサミングへ



とじた状態



サミング

すき間があきすぎている例



すき間があきすぎていると正しく音が出ません。すき間をできるだけ小さくして、「ティ」とタンギングするときれいな音が出ます。

14 月夜



♩ = 80 ぐらい

フランス民謡

15 夜汽車



○で囲んだツの音は、息を少し強めに吹く。

ドイツ民謡

♩ = 80ぐらい

First system of the musical score. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 3/4. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note C5 (circled in red), a quarter note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Third system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4 (circled in red), a quarter note F4, and a quarter note E4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note D4 (circled in red), a quarter note C4, and a quarter note B3. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



付点のリズムに気を付けて吹く。

チャーチル 作曲

♩ = 108

First system of musical notation. It consists of a vocal line in 4/4 time and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. Chords are indicated above the vocal line: F, C, F, C, G7, C. The melody starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G4, and then a quarter note A4.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a dotted quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. A red circle highlights the dotted quarter note B4. The piano accompaniment continues with chords: C, F, D, G, F, C/E, Dm7, F. The bass line has a sharp sign (#) under the second measure.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a dotted quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. A red circle highlights the dotted quarter note A4. The piano accompaniment continues with chords: C, G, C, F, D, G. The bass line has a sharp sign (#) under the fifth measure.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a dotted quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The piano accompaniment continues with chords: F, C/E, Dm7, F, C/G, G7, C. The system ends with a double bar line.



○で囲んだミ、ファの音をやわらかい音色で吹く。

♩ = 100 ぐらい

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It begins with two measures of whole rests, followed by a sequence of notes: G4 (circled in red), A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The second and third staves are piano accompaniment. The second staff is in treble clef and features a series of chords: G4-Bb4, A4-C5, Bb4-D5, C5-E5, D5-F5, E5-G5, and a final chord of G4-Bb4. The third staff is in bass clef and consists of a steady bass line of half notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

The second system of musical notation continues the piece. The top staff has notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5 (circled in red). The piano accompaniment continues with chords: G4-Bb4, A4-C5, Bb4-D5, C5-E5, D5-F5, E5-G5, and a final chord of G4-Bb4. The bass line continues with half notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

The third system of musical notation continues the piece. The top staff has notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The piano accompaniment continues with chords: G4-Bb4, A4-C5, Bb4-D5, C5-E5, D5-F5, E5-G5, and a final chord of G4-Bb4. The bass line continues with half notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The top staff has notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The piano accompaniment continues with chords: G4-Bb4, A4-C5, Bb4-D5, C5-E5, D5-F5, E5-G5, and a final chord of G4-Bb4. The bass line continues with half notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.



ドイツ民謡

♩ = 60ぐらい

Piano introduction in 3/4 time, consisting of four measures. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line.

① ア

②

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal line has two parts (1 and 2) and a piano accompaniment. A red watermark '禁止' is overlaid on the music.

① イ

②

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal line has two parts (1 and 2) and a piano accompaniment. The word 'Fine' is written above the vocal lines. A red watermark '禁止' is overlaid on the music.

① *D.S.*

② *D.S.*

Third system of vocal and piano accompaniment. The vocal line has two parts (1 and 2) and a piano accompaniment. The word 'D.S.' (Da Capo) is written at the end of the system. A red watermark '禁止' is overlaid on the music.

*D.S.*

えんそうじゅんじょ ア→イ→ア

児童用はD.C.になっている。

## 4 いろいろな曲をふこう

### レパートリー曲をふやそう

- |    |                  |               |
|----|------------------|---------------|
| 19 | ミッキーマウス マーチ      | (児童用P.19)     |
| 20 | 山のひつじかい          | (児童用P.20)     |
| 21 | アメイジング グレイス      | (児童用P.21)     |
| 22 | まほうの鈴            | (児童用P.22)     |
| 23 | 見よ 勇者は帰る         | (児童用P.23)     |
| 24 | グリーンスリーブス        | (児童用P.24)     |
| 25 | アマリリス            | (児童用P.25)     |
| 26 | 大きな古時計           | (児童用P.26)     |
| 27 | シチリアーナ           | (児童用P.27)     |
| 28 | シンコペーテッド クロック    | (児童用P.28)     |
| 29 | 星に願いを            | (児童用P.29)     |
| 30 | ノクターン第2番         | (児童用P.30)     |
| 31 | 君をのせて            | (児童用P.31)     |
| 32 | ジ エンターテイナー       | (児童用P.32)     |
| 33 | ファランドール          | (児童用P.33)     |
| 34 | アイネ クライネ ナハトムジーク | (児童用P.34, 35) |

19 ミッキーマウス マーチ 児童用 P.19



♩ = 112ぐらい

3年 P.80 「ミッキーマウス マーチ」

ジミー・ドッド 作曲

The image displays a musical score for 'Mickey Mouse March' in 2/4 time. It is arranged for two vocal parts (labeled ① and ②) and a piano accompaniment. The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece with a repeat sign. The second system includes first and second endings for both vocal parts and the piano accompaniment. The third system continues the vocal lines with various ornaments and the piano accompaniment. The fourth system concludes the piece. A large, semi-transparent red watermark is overlaid across the center of the page.



♩ = 112ぐらい ①と②のパートでアンサンブルができるようになったら、さらに鍵盤楽器などを加えて演奏することで、豊かなひびきを感じ取らせるとよい。ドイツ民謡

①  
②

鍵盤楽器  
など

①  
②

鍵盤楽器  
など

①  
②

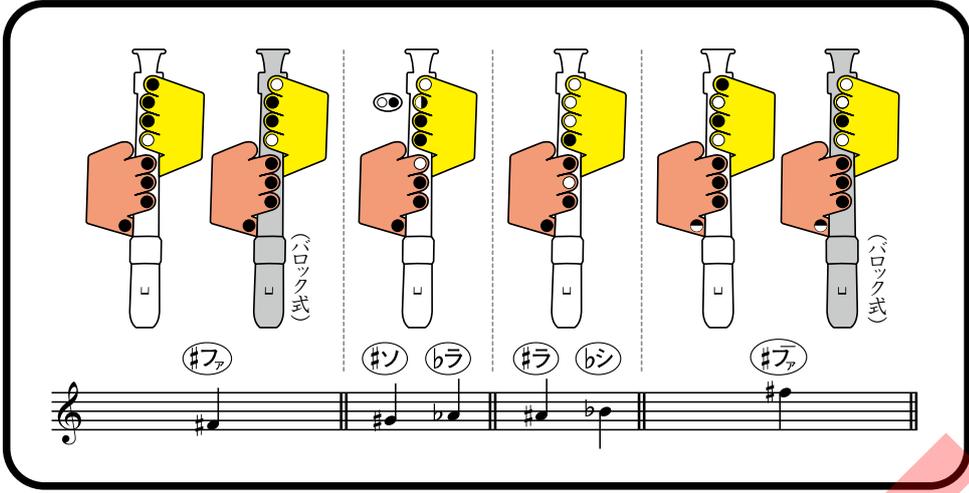
鍵盤楽器  
など

*rit.*

*rit.*

*rit.*

#ファ, [#ソ・♭ラ], [#ラ・♭シ], #ファの指づかい



5年 P.16 「小さな約束」  
 P.62~63 「威風堂々」  
 6年 P.28~29 「雨のうた」  
 P.52 「メヌエット」  
 P.67 「そよ風のデュエット」

21 アメイジング グレイス 児童用 P.21



♩ = 76 3連符は1音ずついいねいに吹くとよい。 作曲者不詳

①

②

①

②

①

②

※ ♭シの運指は、児童用P.21を参照

22

# まほうの鈴

児童用 P.22

モーツァルト 作曲



♩ = 120 ぐらい ♪ を感じて吹く。

グロッケン入り

①  
②

グロッケン  
など

①  
②

グロッケン  
など

①  
②

グロッケン  
など

①  
②

グロッケン  
など

※

※ #ファの運指は、児童用P. 21を参照



♩ = 112ぐらい

ヘンデル 作曲

①

②

①

②

①

②

①

②

※1

※2

※3

Fine

Fine

Fine

※1 #ファの運指は、児童用P.21を参照

児童用はD.C.になっている。

※2 #レ ※3 #下の運指は、児童用P.36・37「リコーダーの指づかい」を参照



♪ = 108ぐらい

※1

①

②

Gm Gm Gm F

※2

①

②

Gm Dm Gm F Gm D

①

②

Gm Bb F Gm Dm

①

②

Bb F Gm D7 Gm

※1 ♭シ ※2 #ファの運指は、児童用P.21を参照



【A】と【B】の曲想のちがいを生かして吹く。

♩ = 96~106 ぐらい

【A】明るく

フランス民謡

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A first ending bracket (marked with ※) spans the last two measures of the vocal line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. A first ending bracket (marked with ※) spans the last two measures of the vocal line.

Third system of the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment starts with a mezzo-piano (mp) dynamic. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). A first ending bracket (marked with ※1) spans the last two measures of the vocal line. A second ending bracket (marked with ※2) spans the last two measures of the piano accompaniment. The system ends with a 'Fine' marking.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. A first ending bracket (marked with ※1) spans the last two measures of the vocal line. A second ending bracket (marked with ※2) spans the last two measures of the piano accompaniment. The system ends with a 'D.S.' (Da Capo) marking.

※1 ♭ラの運指は、児童用P.21を参照

※2 ♭ミの運指は、児童用P.36「リコーダーの指づかい」を参照



跳躍する音のつながりに気を付けながら、なめらかに吹く。

♩ = 96~104

ワーク 作曲

A

B

C

D

E



3拍子を生かしてフレーズを感じながら吹く。

レスピーギ 作曲

♩ = 110ぐらい

A

1.

2. B

C

1.

2.

※ #ソの運指は、児童用P.21を参照

伴奏は前奏を1小節と1拍分加えているので、最後の小節は2拍分休符となっている。



(YouTube)

アンダーソン 作曲

♩ = 112ぐらい

スタッカートに気を付けて演奏する。

①

打楽器

ウッドブロック

mf mp

①

打楽器

①

打楽器

①

打楽器

①

打楽器

①

打楽器

※ ♯の運指は、児童用P.21を参照

THE SYNCOPATED CLOCK  
 Music by Leroy Anderson  
 ©1946(Renewed 1974) EMI MILLS MUSIC, INC.  
 All rights reserved. Used by permission.  
 Print rights for Japan administered by Yamaha Music Entertainment Holdings, Inc.

29 星に願いを 児童用 P.29



(YouTube)

ハーライン 作曲

♩ = 86ぐらい

A ※1 ※2

B

※1 ♮シ ※2 #ファの運指は、児童用P.21を参照

C

※ 3

D

*a tempo*

*mf a tempo*

*rit.*

*sva*

※ 3 下の運指は、児童用P. 37「リコーダーの指づかい」を参照

WHEN YOU WISH UPON A STAR  
 Words by Ned Washington  
 Music by Leigh Harline  
 ©1940 by BOURNE CO.(copyright renewed 1961)  
 All rights reserved.Used by permission.  
 Rights for Japan administered by NICHION, INC.



♩ = 108ぐらい

ショパン 作曲

**A**

**B**

1. 2.

※ 1

※ 2

*rit.* **C** *a tempo*

*rit.* *a tempo*

*rit.*

*rit.*

※ 1 #ファ ※ 2 #ソの運指は、児童用P. 21を参照

31 君をのせて 児童用 P.31



♩ = 100ぐらい

A

※1

※2

B

※1 #ファ ※2 #ソの運指は、児童用P.21を参照

C

Musical score for system C, measures 1-4. Treble clef melody with a fermata on the first measure. Piano accompaniment in the right hand features eighth-note patterns, and the left hand has a steady eighth-note bass line.

D

Musical score for system D, measures 5-8. Treble clef melody continues. Piano accompaniment in the right hand features chords and eighth-note patterns, while the left hand continues with eighth notes.

Musical score for system 3, measures 9-12. Treble clef melody continues. Piano accompaniment in the right hand features eighth-note patterns, and the left hand has a steady eighth-note bass line.

Musical score for system 4, measures 13-16. Treble clef melody continues. Piano accompaniment in the right hand features eighth-note patterns, and the left hand has a steady eighth-note bass line.

*rit.*

Musical score for system 5, measures 17-20. Treble clef melody concludes with a fermata. Piano accompaniment in the right hand features eighth-note patterns, and the left hand has a steady eighth-note bass line. The word "rit." is written above the final measure of the treble staff.

シンコペーションのリズムを生かして吹く。



♩ = 126

ジョプリン 作曲

♩ = 126

ジョプリン 作曲

※1

※2

※3

mp

mf

mf

mp

C C7 F C/E C/G G7 C

C C7 F F7 D7 G

C C7 F C/E C/G G7 C

※1 #レ ※2 #レの運指は、児童用P.36・37「リコーダーの指づかい」を参照

※3 #ファの運指は、児童用P.21を参照

System 1: Treble clef with a melodic line featuring eighth-note patterns and a fermata. Chords below include C, C7, F, Fm, C/G, G7, C, and C. A dynamic marking of *mp* is present in the bass line.

System 2: Treble clef with a melodic line. Chords below include C, F, Fm, C, and C. A dynamic marking of *mp* is present in the bass line. A red asterisk with the number 4 (※4) is located at the end of the system.

System 3: Treble clef with a melodic line. Chords below include G/C, D7, G7, C, F, and Fm. Dynamic markings of *mf* and *mp* are present in the bass line.

System 4: Treble clef with a melodic line. Chords below include C, C7, F, F#m6, C, Dm, G, and C. A dynamic marking of *f* is present in the bass line.

※4 #ラの運指は、児童用P.21「リコーダーの指づかい」を参照



♩ = 108ぐらい

ビゼー 作曲

A
※ 1

♩ = 120ぐらい
B
※ 2
※ 3

C
※ 4

Musical score for "Fandango" by Bizet, arranged for children. The score is in 4/4 time and consists of four systems. The first system is in B-flat major and 4/4 time, with a tempo of approximately 108 beats per minute. The second system is in B-flat major and 4/4 time, with a tempo of approximately 120 beats per minute. The third system is in D major and 4/4 time, with a tempo of approximately 120 beats per minute. The fourth system is in D major and 4/4 time, with a tempo of approximately 120 beats per minute. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, mf), articulation (accents, slurs), and repeat signs with first and second endings. A large red watermark is overlaid on the score.

※ 1 ボン ※ 3 #ファ ※ 4 #ファの運指は、児童用P. 21を参照

※ 2 #下の運指は、児童用P. 37「リコーダーの指づかい」を参照

This musical score is written for piano and voice in the key of D major. It consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment with a dynamic marking of *f*. The second system features first and second endings for both parts. The third system contains a vocal line with a fermata and a piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment with a fermata. The fifth system concludes the piece with a final vocal line and piano accompaniment. A large, semi-transparent red watermark with the letter 'E' is overlaid across the center of the page.

# 34 アイネ クライネ ナハトムジーク

♩ = 120 ぐらい

児童用 P. 34~35



A

※1

モーツァルト 作曲

B

※2

※1 #ファの運指は、児童用P. 21を参照

※2 #ドの運指は、児童用P. 37「リコーダーの指づかい」を参照

C

D ※ 3

E ※ 4

F

G

※ 3 #ファの運指は、児童用P.21を参照

※ 4 #レの運指は、児童用P.37「リコーダーの指づかい」を参照

# リコーダーの指づかい

足部管

中部管

頭部管

右手

左手

	ド	#ド bレ	レ	#レ bミ	ミ	ファ	#ファ bソ	ソ	#ソ bラ	ラ	#ラ bシ			
小指 7	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
薬指 6	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
中指 5	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	○	○	○	○
人差し指 4	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	○	●	●	●
薬指 3	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●
中指 2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
人差し指 1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○
親指 0	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
						G	B	G	B					☆

- ……と閉じる    ○……あ開ける    ◎……ダブルホール  
 ◊……サミング (ほんの少し開ける)    ☆……かえ指  
 G……ジャーマン式    B……バロック式

シ	下	#ド bレ	レ	#レ bミ	ミ	ファ	#ファ bソ	ソ	#ソ bラ	ラ
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○
○	●	○	○	○	●	●	●	●	○	○
○	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●
●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
B☆			☆			G	B	G	B	

小指 7  
薬指 6  
中指 5  
人差し指 4  
薬指 3  
中指 2  
人差し指 1  
親指 0

右手  
左手

表紙 蒲郡 杉浦 美那

令和6年度版  
リコーダーのれんしゅう

## ふえのひびき

3～6年用  
指導書

編集 「ふえのひびき」編集委員会  
三河教育研究会

刊行 公益財団法人愛知教育文化振興会  
〒444-0868 岡崎市明大寺町字馬場東170番地1  
電話 0564-51-4819

印刷 あいち印刷株式会社

※無断で複写・複製をすることを禁じます。

JASRAC 出 0212334-322

